Scènes à 2.3 : mode d'emploi

Tu aimes le théâtre ?

Tu as envie de monter sur les planches, de créer et de jouer ?

Participe à "Scènes à 2.3" avec un ou deux ami(s) !

Kesako ?

L'opération Scènes à 2.3 vise à t'offrir l'occasion de monter sur les planches, de progresser grâce aux conseils de professionnels et de rencontrer d'autres jeunes qui partagent la même passion.

Tu peux t'inscrire avant le 15 octobre si tu as l'âge d'être scolarisé entre la 6ème primaire et la 6ème secondaire et participer à l'opération en Région Bruxelloise, en Province de Hainaut, Luxembourg, Namur, Brabant wallon et au Grand duché de Luxembourg.

Tu peux participer avec un ou… deux amis ! (C'est LA grande nouveauté : on peut dorénavant jouer en duo ou trio)

La marraine de l'opération, l'auteur Geneviève Damas, planche actuellement sur l'écriture de la scène commune ! Tu auras l'occasion de la rencontrer après ta prestation.

En t'inscrivant, tu participeras d'office à trois étapes :

1) Workshop

Cet atelier te permettra de travailler avec un comédien professionnel pour découvrir ou améliorer quelques techniques essentielles (voix, espace, corps, regard…). Ce sera aussi l'occasion de rencontrer les autres participants de l'opération et d'échanger avec eux. Ainsi, si tu t'inscris seul, tu pourras profiter de ce workshop pour trouver un ou deux partenaires et créer un duo ou un trio !

2) Scène libre

Avec ton ou tes partenaires, vous jouerez une scène que vous aurez trouvée par vous-mêmes ou dans le recueil de scènes contemporaines proposées par les organisateurs et Geneviève Damas. Suite à votre présentation, un comité d'accompagnement composé de professionnels du théâtre et de l'éducation vous donnera des conseils oraux et écrits afin de vous aider à progresser, à améliorer votre jeu, à préciser vos intentions de mise en scène...

3) Scène commune

Vous devrez laisser libre cours à votre créativité pour mettre en scène et donner sens à un texte insolite dépourvu de contexte et de précision sur les personnages… Vous présenterez votre version, découvrirez celle des autres et… aurez l'occasion de rencontrer l'auteur. Des conseils seront à nouveau donnés par le comité d'accompagnement.

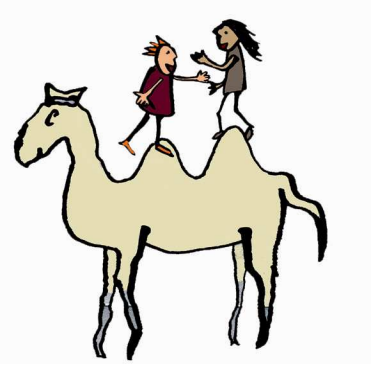
	Workshop	Scène libre	Scène commune	Spectacle	Gala
Rég. bruxelloise	18/11/12	20/01/13	24/02/13	21/04/13	Théâtre National
Brabant wallon	11/11/12	20/01/13	03/03/13	28/04/13	
Grand-Duché	01/12/12	17/01/13	19/03/13	20/04/13	
Hainaut	24 ou 25/11/12	2 ou 3/02/12	23 ou 24/03/13	21/04/13	
Luxembourg	10/11/12	26/01/12	23/02/13	27/04/13	
Namur	29 ou 30/10/12	13/01/13	24/03/13	05/05/13	

Et ensuite ?

Ensuite, les scènes les plus abouties seront choisies par le comité d'accompagnement pour constituer un spectacle à présenter au public. Chaque Province (Brabant wallon, Hainaut, Luxembourg, Namur), la Région bruxelloise et le Grand-Duché mettra ainsi sur pied son spectacle.

Enfin, un spectacle au Théâtre National sera organisé. Il rassemblera des scènes des jeunes issus des diverses "contrées" (date non encore communiquée).

Besoin de plus d'information ?



Promotion Théâtre
J-A Rose - 064 237 840
info@promotion-theatre.org

Grand-Duché de Luxembourg
C. Lorang/Cie du Grand Boube - 621 74 04 51
info@grandboube.com

Province du Brabant Wallon
Ch. Haas - 010 23 61 56
christiane.haas@brabantwallon.be

Province de Hainaut
M. Brombart - 065 61 34 60
mahe.brombart@hainaut.be

Province de Luxembourg
E. Gelhay - 061 25 01 73
e.gelhay@province.luxembourg.be

Province de Namur
M-N Vandermensbrugghe - 081 77 68 09
taps@province.namur.be

Région bruxelloise
M. Léotard/Atelier 210 - 02 732 16 39
scenesadeux@atelier210.be

En bonus, quelques conseils à suivre... ou pas

Prélude

Avant de te lancer dans l'aventure, assure-toi que ton envie est partagée par ceux qui vont travailler avec toi. Vérifie également que vous pourrez vous libérer aux dates prévues dans le calendrier et que vous trouverez le temps nécessaire pour préparer vos scènes dans de bonnes conditions. Et si tu ne trouves pas de partenaire, le workshop sera un moment pour découvrir l'opération, les autres jeunes et pourquoi pas constituer un duo ou un trio.

Choisir la scène libre

Mettez-vous rapidement à la "chasse" de LA scène qui va vous convenir. Fouinez dans les bibliothèques, dans les librairies, demandez conseil autour de vous… ou plongez-vous dans la lecture du corpus de textes fourni par les organisateurs.
Si vous choisissez hors du "corpus" proposé, veillez à trouver une scène jouable en

maximum 7 minutes, comportant deux ou trois rôles équilibrés. Les sketches télévisés, écritures personnelles et textes circulant sur internet hors site spécialisé et reconnu ne sont pas admis. Votre choix devra être approuvé préalablement par le secrétariat dont vous dépendez.

Travailler la scène

Commencez par lire votre scène avec attention. Tentez de comprendre chaque réplique, réfléchissez à ce que l'auteur a voulu dire et "faire passer". Imaginez différentes situations dans lesquelles ce texte pourrait prendre sens, et testez-les en jouant sur le plateau. Donnez du caractère à vos personnages. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? A quoi pensent-ils ? Que désirent-ils ? Qu'ont-ils fait juste avant ? Que feront-ils juste après ? Comment bougent-ils ? Comment parlent-ils ?
Amusez-vous à explorer différentes pistes par le jeu. Pour stimuler votre créativité et votre imagination, vous pouvez aussi : improviser autour d'un passage du texte ; partir de musiques, d'objets, d'images, de lieux, de personnages connus ; essayer différents styles de jeu (tragique, grotesque, réaliste, clownesque…).

Fixer ses choix

Après avoir cherché dans tous les sens, retenez une option et tenez-vous à ce choix. Soyez précis dans les intentions des personnages, leurs intonations, attitudes, silences, non-dits… et pensez que l'on peut jouer même quand on n'a pas de texte à dire : d'un bout à l'autre de la scène, on vous demande de jouer ensemble !
Convenez d'un espace de jeu. Prenez possession de cet espace en évitant de jouer trop à l'arrière-scène ou de multiplier les déplacements inutiles. Situez bien le public et jouez pour lui.
Choisissez décor, costumes et accessoires qui ont un sens pour la scène et servent votre jeu. Répétez avec les éléments que vous utiliserez lors des auditions afin de ne pas être surpris par un costume trop étroit ou un accessoire trop lourd. Ne vous encombrez pas d'objets purement décoratifs, trop envahissants ou au fonctionnement aléatoire !

S'offrir un "oeil extérieur"

Après avoir joué votre scène en cours de préparation à vos parents, professeurs ou amis, interrogez-les sur ce qu'ils ont ressenti et compris ; cela vous permettra de savoir si vos intentions et vos choix sont perceptibles et compréhensibles par le public.

Aborder les présentations sereinement

A votre arrivée, repérez le plateau. Inscrivez-y votre espace de jeu, choisissez des repères. N'étalez pas trop votre jeu sous prétexte que la scène serait plus grande.
Amenez, pour la régie, une copie du texte avec les moments précis et minutages des interventions sonores. Un adulte ou un autre jeune pourra aussi aider le régisseur à lancer ces sons au bon moment. N'oubliez pas vos CD !
Concentrez-vous avant d'entrer en scène. Prenez le temps d'installer votre scène et de la terminer de manière claire pour le public. Articulez et n'oubliez pas les spectateurs du dernier rang. Donnez-vous à fond, allez au bout de votre projet, faites

partager vos rires et vos émotions.
Et surtout, amusez-vous !

Poursuivre le parcours

Après la présentation de votre scène libre, vous recevrez la scène commune.
Vous comprendrez alors bien davantage encore l'importance des quelques conseils que nous avons repris ici. Vous découvrirez tout le plaisir et le défi de jouer les mêmes mots que quelques centaines d'autres jeunes… en les habitant à votre manière au gré de votre imagination, pour en faire un spectacle qui vous appartiendra pleinement. A l'issue de la représentation, vous aurez l'occasion de poser vos questions à l'auteur de la scène, Geneviève Damas.

Scènes à 2.3 est coordonnée par Promotion Théâtre. Elle bénéficie du soutien, en Belgique, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des Service culturels des Provinces de Hainaut, Luxembourg, Namur, du Brabant wallon, de la Cocof, de l'Atelier 210, du Théâtre National et de La Wallonie.

Au Grand-Duché de Luxembourg, elle bénéficie du soutien de la Cie du Grand Boube, du Carré Rotondes, du Service National de la Jeunesse et de Theater Federatioun.